**Szabó Lőrinc**

**I. Előszó**

A **Nyugat** 1920-as években induló **második nemzedékének tagja**, a késő modern magyar líra egyik legjelentősebb alkotója (a Nyugattal hamar szakított, Pandora címmel indított rövid életű saját lapot)

Korai verseiben egyéni költői hangját klasszikus modernség és az expresszionizmus formanyelvének újra alkotása jellemzi („nyugtalan klasszicizmus”, „visszafogott expresszionizmus”).

**A korszak kötetei:** Föld, Erdő, Isten – 1922; Kalibán – 1923; Fény, Fény, Fény – 1926;

A Sátán műremekei – 1926s

Korai verseinek hátterében a modern ember alaptapasztalata áll: **a világ és a személyiség osztottsága, széttöredezettsége**

A második pályaszakaszra tehető a leíró-elbeszélő verstípus megújítása, a nézőpontváltás-technikával a korlátozott megismerés lehetőségeinek bemutatása. Fő témája a társadalmi és egyéni tapasztalat ellentmondásossága. A tapasztalat felszínétől a lét törvényeinek mélyszerkezetéig való lehatolás lehetőségei.

A korszak jelentősebb kötetei: Te meg a világ – 1932; Különbéke – 1936; Tücsökzene – 1947

**II. Élete**

* Miskolcon született
* A középiskolát a debreceni Református Főgimnáziumban végezte
* Egyetemre Budapesten járt, de diplomát nem szerzett
* Babits Mihállyal baráti, mester-tanítvány viszonya alakult ki, Babits támogatója Szabó Lőrinc költői indulását
* Menyasszonya, Tanner Ilona (költői nevén: Török Sophie) Babits felesége lett
* 1921-től Az Est-lapok újságírója, feleségül vette Mikes Klárát (gyermekeik Klára és Lőrinc). 1925-től kapcsolata Korzáti Erzsébettel, aki 1950-ben önkezével vetett véget életének
* Szabó Lőrinc háromszor is Baumgarten-díjat kapott
* 1945 után vizsgálati fogságba került a korábbi kollektivista, szélsőjobboldali kapcsolatai, szerepvállalásai miatt
* Az irodalmi élet perifériájára szorult
* Élete utolsó tíz évében műfordítói munkássága kiteljesedett

**III. Semmiért egészen**

**Téma**: A **szerelem**, ami **a szubjektum** 🡨🡪 külvilág, **a bent** 🡨🡪 **kint** ellentmondás

(„Bent maga ura, aki rab / volt odakint”) feloldó erő. A verset bölcseleti szövegként érdemes értelmezi (a férfi-nő; a világ-egyén stb. általános viszonyrendszerekben), nem egy konkrét kapcsolati krízis érzelmi megnyilvánulásaként

A vers **kétféle értelmezés**e:

**1,** **A kegyetlen szerelmi önzés** (kíméletlen, szélsőségesen őszinte vallomás, ami a másik féltől

teljes önfeladást kíván [„Mint lámpa, ha lecsavarom, / ne élj, mikor nem akarom”])

Az egyik fél önfeladása segíthet csak ahhoz, hogy a kapcsolat ne „két önzés titkos párbaja” legyen, azaz az önfeladás eszköz a harmóniához

**2,** **A versbeszélő kétségbeesett társkeresése** (a másik fél önként vállalt önfeladása, a

szubjektum másikban való feloldódása szüntetheti meg az egyetemes magányt: „Ha szeretsz,

életed legyen / öngyilkosság, vagy majdnem az.” 🡪 az áldozat miatt lesz képes tisztelni és szeretni társát)

**A vers világképe: A világ diszharmonikus, az egyén létét a szorongás határozza meg.** A belső szabadság ás harmónia megélését csak az alkut nem ismerő, öntörvényű szerelem adhatja meg („Míg cserébe a magadénak / szeretnél, teher is lehetsz. / Alku, ha szent is, alku; nékem / más kell már: Semmiért Egészen! / Két önzés titkos párbaja / minden egyéb”)

**IV. Mozart hallgatása közben**

**Keletkezési idő:** 1956 eleje, Szent Lőrinc halála előtt másfél évvel (Szabó Lőrinc Vers és valóság című, versei keletkezéséhez fűzött jegyzeteiből álló kötetéből tudni, hogy a napóra felirata „Csak a derű óráit számolom” nem valós emlék, hanem saját találmány)

Mozart Szabó Lőrinc egyik kedvenc zeneszerzője

**A vers formája**: astrofikus (nincs versszakokra tagolva) 🡪 az érzelmek áradásának formai kifejeződése. Hangnembeli váltakozás, rapszodikusság

**Cím**: A vers nem Mozartról szól, hanem a zenét hallgató emberben keletkező öntudatlan benyomásokról, a megképződött gondolatokról, amelyet a költészet nyelvén szokatlan szinesztéziákkal képzettársításokkal fogalmaz meg a beszélő („az édes könnyelműség lepkeszárnycsókú pillanatai”; „láng-delek”; „az élő lomb tengerzöldje” stb.)

**Téma**: Számadás. A zene varázsa kimenkíti a beszélőt a „grönlandi szörnyek” (nehézségek, egyéni és társadalmi gyötrelmek) közül. A vers az örömelv himnikus megfogalmazása (úgy „kellett volna” és úgy „kellene” élni, hogy előtérben legyen a gyerekkorban elvesztett remény, derű és harmónia)